

Sandra Pasini fortæller et kvindeliv gennem sange med sin fantastiske stemme og et eminent kropssprog. Foto: Jørn Deleuran.

Sange siger ting, man ikke kan sige med ord

Premiere. »I Maltagliati« af og med Sandra Pasini er en stærk forestilling om et kvindeliv fortalt gennem sange.

Af Annette Holm
thor@bergske.dk

RINGKØBING: Kammerspil på italiensk. Sådan kan man kalde Teatret OM's forestilling »I Maltagliati«, som har premiere i aften. Mandag blev den vist for et indbudt publikum og blev modtaget med bragende bifald.

Man skal ikke lade sig skræmme af, at Sandra Pa-

sini's soloforestilling spilles næsten udelukkende på italiensk og gennem sange, for sange siger ting, som ord ikke kan sige. Musikken, hendes kropssprog og fantastiske stemme leder tilskuerne sikkert igennem et kvindeliv fortalt af en gammel kone, mens hun laver mad.

Og det gør Sandra Pasini i forestillingen, hvor hun benytter sig af meget få, men

velvalgte virkemidler. Som handlingen skrider frem, breder der sig en liflig duft af tomatsovs, og hun laver også den dårligt skårne pasta, som hun serverer - på italiensk »i maltagliati«.

Stemningen er meget intens, de 50 minutter forestillingen varer, og der spilles i aften og i morgen. Herefter indgår »I Maltagliati« i Teatret OM's repertoire, og fore-

stillingen fortjener at blive set af rigtig mange, mener to begejstrede gæster:

»Selv om jeg ikke forstår italiensk, fik jeg alligevel det hele med på grund af dramaturgien på scenen. Det er en helhed, og jeg var ikke i tvivl om handlingen. Jeg er meget fascineret af Sandra Pasinis stemme,« siger Birgit Fanekov fra Teater for Alle.

Heller ikke Søren Holm,



B Jeg er meget fascineret af Sandra Pasinis stemme

BIRGIT FANESKOV, Teater for Alle

bestyrelsesmedlem i Ringkøbing-Fjord Teater, synes, der er brug for ord. Man skal bare være åben over for de mange indtryk og lægge mærke til de mange små virkemidler:

»Det er godt, at man får noget fortalt gennem en radioudsendelse - for eksempel morgengymnastik, og det er utroligt, hvad Sandra Pasini kan med sin stemme og et par strengeinstrumenter. Selv om

hun spiller alene, får man omgivelserne med hele tiden, og det er helt naturligt, at hun slutter af med en gæst,« siger Søren Holm.

Ingen bliver dog snydt for de poetiske tekster til sangene, hvoraf de fleste har melodi af Sandra Pasini, for de er oversat i det program, der bliver udleveret til publikum.