

RINGKØBING-SKJERN

→ www.dagbladettringskjern.dk

Ringkøbing-Skjern Kommune har udgivet en bog, der skal være med til at markedsføre vores kommune. Læs mere om bogen på Dagbladets netavis på www.dagbladettringskjern.dk.

Siderne er redigeret af Mikael Sand



ISJOMFRUEN. Der var der stående bifald fra premierepublikummet til Hisako Miura, Sandra Pasini og Annemarie Waagepetersen, der her ses som Isjomfruen. Foto: Jørn Deleuran.

Grønland griber OM hjertet

Teatret OM formidler et stemningsmættet drama på indlandsisen.

Af Lena Jeppesen
lena@bergske.dk

RINGKØBING: Vinden hyler højere end hundene. Teltdugen blaffer, mens sneen vælter ned. Sælsomme skygger danser hen over igloens isloft, og mytiske væsner får liv og stemmer.

Tilskuerne på sælskindene har for længst glemt, at de sidder i Teatret OMs sal i Ringkøbing.

Med forfrosne fødder kurer vi hen over den knirkende indlandsis som en del af

Danmarks-Ekspeditionen anno 1907 sammen med Mylius-Erichsen, Høeg-Hagen, Brøndlund og deres slædehund.

Grønlands sjæl

Hvem de tre mænd var, og hvad de tænkte og følte, forsøger forestillingen »79' Fjorden« ikke at give svar på.

Her er hverken psykologi eller analyser. Men der er drama og magi. Og for én, der aldrig selv har været der, føles det, som om teatertruppen med få og enkle virkemidler har fanget Grønlands sjæl.

Som naturen er fortællingen langt fra forudsigelig, selv om handlingen er kendt, og legesyg latter veksler med



isnende skønhed og gribende gru.

Glæde og sorg

Fra første minut er der overraskelser, og snart bobler igloen af løssluppen livsglæde

- tilsat »Ole sad på en knold og sang« og en herlig frysedans til »Sneflokke kommer vrimlende«.

Næsten uden rekvisitter formår de tre skuespillere Hisako Miura, Sandra Pa-

GAVE. Før premieren overrakte Evald Hansen (t.v.) fra Tuborg-fonden 25.000 kroner til Teatret OM, der ifølge Kim Kristensen, vil bruge pengene til nye stole til teatersalens foyer.

sini og Annemarie Waagepetersen på fineste vis at skabe en virkelighedstro illusion af mennesker på gatis, i sne og kajak - og af glammende hunde.

Men de mestrer også at skifte masker og på et øjeblik forvandle sig til Havets mor, Dyreånden, som sørger over sin unge, og Isjomfruen, der leger med menneskeskæbner som dukker på en snor.

Det er smukt, grumt og gribende ikke mindst i slutscenen, hvor Grønland begraver Brønlunds frosne lig

i sne til tonerne fra en sprukken grammofonplade.

En væsentlig del af de stemningsmættede scener er - ud over fornem lyssætning - netop sang og musik, som spænder fra flerstemmig grønlandsk åndemanagerkor til violinkoncerter.

Forhåbentlig vil der lige som til torsdagens premiere være fuldt hus i igloen til denne og næste uges opførelser af »79' Fjorden«, der er instrueret af Leo Sykes. Det er en forestilling, rigtig mange fortjener at se.