



af Peter Bondo Christensen

Miner og myter

Grønland som magi for oplysning og oplevelse

Dansk vinterferie i uge 8 i det herrens år 2014 blev - helt spontant og aldeles ukoordineret fra arrangørernes side - en grønland-suge aldeles ud over det sædvanlige, i hvert fald i Aarhus.

Et næsten magisk udbud af både oplysning og oplevelse bragte hurtigt Grønland inden for rækkevidde mentalt. 4000 kilometer i geografisk afstand svandt hastigt bort, både når den grønlandsk-danske geologiprofessor Minik Rosing holdt dobbeltforelæsninger i Universitetsparkens største auditorier, Soauditorierne, og når egnteatret »Teater OM« fra Ringkøbing med turneforestillingen »79-Fjorden« indtog byens åbne scene på en ombygget godsbanegård.

Også publikumstilstrømningen var i den store skala - for nu at blive i storskalaprojekternes døgnaktuelle terminologi. Naturligvis var det ikke mindst dem, tilhørerne var kommet for at blive klogere på. Det blev de også. Men Minik Rosings dobbeltforelæsninger var så pædagogisk vel tilrettelagte, at aftenens første forelæsning helt var helliget grundforskningen i Grønlands geologi, mens den anden aftenforelæsning aktuelt handlede om den meget omtalte forskningsrapport »Til gavn for Grønland« - om veje og

vildveje i udnyttelsen af Grønlands råstoffer.

Er råstofeventyret endnu ikke for alvor begyndt ude i den grønlandske virkelighed, præsenteres tilhørerne i hvert fald her for en unik og ofte efterspurgt forbindelse mellem grundforskning og anvendt forskning - den første som en helt nødvendig forudsætning for den sidste, hvis videnskaben både skal have varig relevans og på samme tid kunne tale med større troværdighed end f.eks. politikere og journalister.

Minik Rosing talte over to aftener for omtrent 1600 videbegærlige tilhørere, århusianere godt blandet op med tilreisende fra store dele af Jylland og Fyn. Da selv universitetets største auditorium, Per Kirkeby Auditoriet, »kun« kan rumme 450 tilhørere, blev det nødvendigt at arrangere tv-transmission til fire andre auditorier. Endda var hver aften af denne mulighed for at komme tæt på forelæseren - også med meget personlige spørgsmål angående udviklingen i Arktis. Spørgelysten var enorm - og Minik Rosings beredvillighed til at uddybe i lige så

personligt funderede svar heldigvis tilsvarende stor.

Indirekte - men så meget mere overbevisende - blev disse svar også et vidnesbyrd om, at rapporten »Til gavn for Grønland« så langt fra at være en selvvalgt ønskeopgave i Minik Rosings personlige forskningskarriere nærmest har været det modsatte: En et år lang lige så selvvalgt parentes i et langt større projekt om livets oprindelse på planeten Jorden og livets indflydelse på Jordens udvikling. Det projekt vender han nu tilbage til, bl.a. i form af et gæsteforsoriat i USA.

Forinden er altså med den aktuelt ganske omdiskuterede rapport (på grønlandsk, dansk og engelsk) fremlagt al tilgængelig viden inden for de klart vedgæede rammer for forskningen - og hverken læserne af rapporten eller tilhørerne til forelæsningerne i Aarhus kan være i tvivl om, at Minik Rosing af de fem fremlagte modeller for fremtiden foretrækker »harpe-modellen« - en flerstrengt model, hvor udnyttelsen af råstofferne sker over flere generationer og med storst mulig afkast til det grønlandske samfund.

En helt anderledes, men ikke mindre berigende grønlandsk oplevelse og indlevelse leverede Godsbanen i Aarhus. »Teatret OM« havde for en uge forladt den trygge hjemmebase i Ringkøbing og givet sig Arktis i vold med en turneforestilling af

de mere spektakulære. I en gigantisk iglo, der rummer både skuespillere og publikum, hensættes vi til 79-Fjorden og Mylius-Erichsens skæbnsvangre Danmark-Ekspedition, der i 1907 kostede ham og de to rejsefæller Høeg-Hagen og Jørgen Brøndlund livet under kortlægningen af den hidtil ukendte nordøstgrønlandske kyst.

Ludvig Mylius-Erichsen var forfatter og polarforsker. Han flyttede som ung fra barndomsbyen Ringkøbing til København for at skabe sig en karriere som journalist og forfatter. Men hans livsværk blev to store grønlandsekspeditioner, som han personligt planlagde og gennemførte. Det er ganske naturligt bysbarnet Mylius, der har fået det vestjyske egnteater i Ringkøbing-Skjern Kommune til at skabe denne højt usædvanlige forestilling. Men tag ikke fejl! Forestillingen er alligevel langt mere international end lokal - og det vel at mærke både i valget af emner, spillestil og skuespillere.

Den dramatiske faktuelle historie væves tæt og tankevækkende sammen med grønlandsk mytologi - genialt båret ud til igloens tætsiddende publikum af, at alle tre maskebærende skuespillere har dobbeltroller: Finske Päive Raninen spiller Høeg-Hagen og Havets Moder, italienske Sandra Pasini Jørgen Brøndlund og Dyræanden og danske Annemarie Waagepetersen Mylius-Erichsen og Isjomfruen.

Minik Rosing Per Kirkeby Auditoriam i tusar-naartunut 450-inut inissaqartumi tv-iikkullu auditorianut allanut sisamanut taamatulli amerlatigingajattunut inissalinnut aallakaatit-sivittalimmi.

Minik Rosing i Per Kirkeby Auditoriet med plads til 450 tilhørere og tv-transmission til et næsten lige så stort publikum i fire andre auditorier.

ISUMA / KLUMME



Erik Lund

Tusagasiortuuvooq atuakkiortuulluniu 1954-imili apeqqutinik Kalaallit Nunaannut nunanullu avannarlernut tunngasunik suliaqarsimasooq

Journalist og forfatter og har arbejdet med grønlandske og nordiske spørgsmål siden 1954

en videns- og vinterfestival om Grønland i kulturåret 2017 kan tilrettelægges. Den, der fulgte først forelæsningerne, dernæst samtalerne og samlingerne på Steno-museet og endelig grønlandsspillet på Godsbanen, kunne let forledes til at tro, at kulturhovedstadsåret 2017 allerede var skudt i gang!

Sådan forholder det sig naturligvis ikke. Men en art uformel og meget vellykket uge-lang generalprøve blev det nu alligevel til.

Tak for den!

Den slags store arrangementer tager sig for en første betragtning altid legende lette ud. Men det gør de naturligvis kun, fordi der ligger et stort arbejde bag. Således går universitetets foredrag nu ind i deres tiende sæson. Antallet af besøgende har været i konstant vækst. I 2013 var der 24.415 reserverede pladser til foretrets og efterretts foredrag. Foredragsholderne er primært forskere fra Aarhus Universitet, men også forskere fra andre danske og udenlandske universiteter. Forskerne præsenterer naturvidenskabelig forskning, som de brænder for. De fortæller ikke blot om deres seneste resultater, men også om deres personlige oplevelser med deres forskning - store øjeblikke såvel som svære stunder.

Det er gratis at deltage i arrangementerne. Men man skal tilmelde sig på hjemmesiden. Når billetterne frigives, kan det sammenlignes med billetsalget til en rockkoncert. Flere tusinde billetter ryger på få timer. Da universitetet åbnede for sæsonen 2014, røg der 6000 billetter på kort tid, før serveren brød ned på grund af presset.

Teatret OM kan ikke som Aarhus Universitet tilbyde helt gratis billetter til alle, men holder sig dog i den absolut billigste ende af prisskalaen: 120 kr. for voksne, 75 kr. for pensionister og unge.

Billigere når ingen frem til 79-Fjorden. Og en iglo er et ganske godt sted at samles for at høre historier om helte og tragedier i både den synlige og den usynlige verden.

Gigant-igloen på Godsbanen fremtræder i sig selv som en drøm, men gjort af et stof, der forvandler drømme til eventyr. En iglo med sådanne magiske kræfter bør ikke undværes, når kultur-eventyret for alvor skal tage over i 2017.

Skyggefigurer og skyggeanimation, nordlys, musik og masker samt hundehyl og snefald på scenen understøtter skuespillerernes indsats og sammenstykker visuelt og akustisk et drama, der tryllebinder både voksne og børn. Intelligent ironi bliver der også plads til.

Indrømmet: Jeg så forestillingen to gange - først som voksenforestilling, dernæst som skoleforestilling. Ingen tvivl om, at skoleforestillingen er den mest intense oplevelse! For børnene på fjerde og femte klassetrin, hvor den danske folkeskoles undervisning i grønlandske emner nu er placeret, lever intenst med i forestillingen - og så stiller børnene efterfølgende akkurat de spørgsmål til skuespillerne, der viser, hvor stærkt de har levet sig ind i forestillingens univers. Annemarie Waagepetersen i spontan dialog med et børnepublikum efter forestillingen er i sig selv en tillægsforestilling, man nodigt undværer. Den gør skolescenen til den vigtigste af alle teaterscener! Nyfortolkningen af klassiske grønlandske myter sker med en respekt for grundfortællingen, der kan åbne for nye måder at tegne sig Grønlands fortid på.

Teatret OM har turneret i 16 lande. Mon ikke tiden omsider skulle være inde til også at lade »79-Fjorden« komme hjem til Grønland? Eller i første omgang i hvert fald så »langt« mod nord som til Aalborg, hvor stykket ville virke smukt sammen med udstillingen »Possible Greenland« frem til 21. april i byens nye Utzon Center.

Oplevelsen af Grønland i Aarhus forstærkes mærkbart af, at det netop er på Godsbanen, at teater-igloen blev skabt midt i en dansk vinterferie.

For det første er det umuligt at træde ind i igloen på byens åbne scene, uden at forrige teatersæsons store Grønlands-forestilling »Strømsteder/Sarfartuut« med Nukåka Coster-Waldau i den altdominerende titelrolle springer lyslevende frem i teaterrummet igen.

For det andet er hele transformationen af den gamle godsbanegård fra 1923 til et moderne kulturværksted i stor skala i sig selv et voldsomt drama. Heldigvis kan akkurat dette store drama nu følges tæt i forfatteren Kirsten Folke Harriis' elegante storværk på 321 sider - med sjældent ret blot betitlet »Transformation«. Af håndværkerne blev hun kaldt »tidsroveren«, fordi hun fulgte dem intenst med kamera, båndoptager og notesblok gennem alle forvandringsfaser. Ud af anstrengelserne er kommet en unik dokumentation af forvandlingen 2010-2012 af et jysk knudepunkt for godstrafik 1923-2000 til et helt nyt knudepunkt som byens kreative kulturproduktionscenter.

Aarhus bliver europæisk kulturhovedstad 2017. Sekretariatet er allerede rykket ind - naturligvis på Godsbanen. Endnu er pengene fra staten dog ikke kommet. Det forskrækker arrangørerne, der pointerer, at kulturhovedstaden ikke blot er noget, der angår Aarhus, men hele landet fra Grenen til Gedser.

KLUMME



Isiginnaartitsisut »79-Fjorden« atuartunut takutinneqarpat isiginnaartitsisarnerni tupinnartut malunniutissapput.

Teatermagien manifesterer sig stærkest, når teaterforestillingen »79-Fjorden« spilles om skoleforestilling.

Nivi Christensen

Aatsitassarsiorfiit oqaluttuallu

Kalaallit Nunaat paasissutissanut misigissasanullu angakkuagaasor-lusooq

Danmarkimi 2014-imi sap, ak. 8-mi ukiu-nerani atuanggiffik – pilersaartuataangitsumik aqqissuusunullu ataqqitigissaagaanggiluinnartumik – nalinginnaasumingarnit alutornarnerulluni Kalaallit Nunaat pillugu sapaatit akunninngorpoq, tassa Aarhusimi. Paasissutissarpasuit misigissasarpasuilu angakkuakattullusooq amerlatigisut Kalaallit Nunaat sukumiisumik tamikku qanillissippaat. Kalaallitunullu danskisooq ujarassioq Minik Rosing Universitetimi inersuit atuartitsiviusartut aginersaanni, Soauditorierne, marloriarluni oqalugiarmat aamma sumiffimmi isiginnaartitsisartut »Teater OM« Ringkøbingimeersut isiginnaartitsissummik angallataminnik »79-Fjorden« imik illoqarfimmi isiginnaartitsivimmi amasumi qimuttuitsut unittarfigisimasaaanni allannortitikkami isiginnaartitsimmata 4000 kilometerisut ungastigisooq sukkasuumik qanillivoq.

Isiginnaariarpasuit aamma takkussuupp-put – maannakkut ulloq unnuarlul sammi-neqartumi suliniutini angisuuniginnassagaanni. Sooruna isiginnaariat taakorpiaat isiginnaarniarlugillu paasisaarfigineror-sullugit takkussuussimapput. Paasisaagarne-ruppmi. Kisianni Minik Rosingip marlor-iarluni oqalugiarnissai unnummi siullermi Kalaallit Nunaata sananeqaataanut tunngal-

luinnartunngorlugu unnuillu aappassaanni oqalugiarnera ilisimatusartut nalunaarusi-aannut maannakkut eqqartorneqartoruus-suarmut »Kalaallit Nunaannut iluqaqaa-sinnaaqullugumut« tunngasunngorlugu aqqissuunneqarsimapput, nalunaarusiami tassani Kalaallit Nunaanni aatsitassanik pii-aanissamut aqutissat tammartajarfissallu eqqartorneqarput.

Kalaallit Nunaanni pissutsit piviusut malillugit aatsitassarsiorneq iluamik suli aallartissimangippat taava tusarnaariat oqalugiarnerni nalitsumik ujtortoneqakula-sumillu tunngaviummik ilisimatusarnerup aamma ilisimatusarnerup atorneqartup akornanni attuumassutinik ilisiritinneqar-put – siulleq kingulliup atorneqarnissaanut pinngitsoorneqarsinnaangilluinnarpoq, ilisimatusamerit ataavartuik attuumassute-qartuassappata tamannalu ilutigalugu asser-utigalugu politikernit tusagasiortunullu uppernarnerussappata.

Minik Rosing unnummi marluinni tusar-naarianut paasisaarusulluinnartunut 1.600-t missaanniittunut oqalugiartarpoq, tamakku Aarhusimiuppup Jyllandip Fynillu annersaanit akuugaasut. Universitetimi inersuit atuartitsiviusartut aginersaat. Per Kirkeby Auditoriet, »450-innarnik« tusar-naartoqarsinnaammat inersuarmut atuar-titsiviusartunut sisamanut allanut tv-kkut aallakaattisisoqarsinnaangorlugu aqqissu-ussisooqartariaqarsimavoq. Tusarnaarimmi ilaat ataasiakkaat nikorfaannartariaqarsi-

mapput. Taakku aamma naammagittarlutik tusarnaarput!

Tamatuma kingorna naammagittarlutik nikorfaannarsinnaasimagamik imminnut akilerlutik Steno Museet-imukarsinnaanngorput. Tassani Minik Rosing unnummi marluinni pisortatigooqallaanngituumik apersorneqarsinnaavoq. Inuit 100-t sinni-laarlugit unnuut atorluarlugit oqalugiartuq qanilliarlugu ornissimavaat – aamma Minik Rosing ilisimatusarnerup tunngasorujussuarnik apeqquteqartarput. Aperersuuttoqaqaq – aamma Minik Rosing taama inuppalaartigaluni itisiliarsarluni akisarnissaminut qujanartumik piareersima-voq.

Toqqaannangitsumik – aammali paasi-nerujussuarmik – apeqqutit tamakku nalunaarusiap »Kalaallit Nunaannut iluqaqaaqullugup« Minik Rosingip ilisimatu-sarnermini nammineq inuttut anguniaga-qarnermini suliasatut kissaatigisatut nammineq toqqaagaat inngilluinnartusooq aammalu akierluinnaanik isumaqartu-sooq uppermarsarpaa; Ukiumi ataatsimi isaasalerlugu nammineq toqqaarlugu unar-suarmi inuunerup pinngooqqaarfia aamma nunarsuarmi ineriartormertum inuunerup sulniutai pillugit suliniut annertoruneru-jussuaq. Suliniut tamanna maannakkut ilaa-tigut USA-mi professorit tikeraarsakkatut oqalugiariartortaqqattaarnermini utedfigisaq.

Tamanna siqqullugu nalunaarusiaq kalaallisut, danskisut tuluttullu ilisimatusar-

ISUMA / KLUMME



Erik Lund

Tusagasiortuuvooq atuakkiortuullunilu 1954-imiilli apeqqutinik Kalaallit Nunaannut nunanullu avannarlernut tunngasunik suliaqarsimasooq

Journalist og forfatter og har arbejdet med grønlandske og nordiske spørgsmål siden 1954

nermi killiliussat akuerisat iluinni ersarissu-mik saqqummersinneqarsimasooq eqqartor-neqartoruussuuvooq – aamma Minik Rosingip piususaartitsinerini tallimaasuni saqqumiinneqartuni »harpe-modellen« omiginerugaa nalunaarusiamik atuarsima-sut Aarhusimilunniit oqalugiarnernut tusarnaariat qalartugingnigilaat. »Harpe-modellen« tassaavoq periuseq arlalinnik immikkoortortalik, tamatumani kinguuarit arlallit aatsitassanik sapinngisamik inuiaq-tiginnut kalaallinut iluanaarutaanerpaamik piasassapput.

Pissarsiaqaataasumik kalaalerpaluttumik migisaq Aarhusimi Godsbanenimit takuti-neqarpoq. Isiginnaartitsisartut »Teatret OM«

sapaatit akunnerani ataatsimi Ringkøbing-imi toqqissisimanartumik angerlarsimaf-ititik qimallugu alutornarnerusumik isiginnaartitsissummik angallataminnik Issittumut tunngasumik takutisipput. Illuigaasarujussuarmi isiginnaartitsisartut isiginnaartullu inissaaqarfisaaanni 97-Fjo-denimit aamma Danmarksekspeditionimit Mylius-Erichsenikutt ajunaartugisaannut, taanna angalagaqatalu marluk Hoeg-Hagen aamma Jørgen Brøndlund, Kalaallit Nunaata kangiaata Avannaarsuarnik ilisimaneqanngit-sumik nunap assiliormiarlutik ajunaarput, piisnneqarput.

Ludvig Mylius-Erichsen atuakkiortuu-voq Issittumilu ilisimasassarsiortuulluni. Inuusuttuulluni illoqarfimmit meeraaf-figisaminik Ringkøbingimit tusagasiortun-gorniarluni atuakkiortutunngorniarlunilu Kobenhavnimit nuuppoq. Kisianni inuener-mi suliarvut marluusut tassaapput Kalaallit Nunaannut ilisimasassarsiortornerit, taakku nammineq pilersaaruisiorsimavai naammassillugillu. Soorunami illoqarfimmi Ringkøbingimilu Mylius Ringkøbing-Skj-er-nimi isiginnaartitsisartut nalinginnaanggil-luinnartumik isiginnaartitsissutigaaat. Paatsooqinasilli! Isiginnaartitsineq najukka-mut tunnganerumani nunanut tamalaanut tunnganerujussuuvooq – aamma sammisa-nik, isiginnaartitsieriaatsinik isiginnaartitsi-sartunillu toqqaanerani.

Oqaluttuq pissanganartoq kalaallit oqalualaaavinut eqqarsarnartumik akorneq-arpoq – eqqarsaatigillu aqqissaakkamik illuiaagaasarsuarmi isiginnaartunut tattoqi-saattunut isiginnaartitsisartunut pingasun-it kiinappalinnit tamarmik marluinnik inut-taaffeqartunit takutinneqarpoq: Finland-

imiu Päive Raninen Høgh-Hageniusaarlunilu Sassuma Arnaasaarpoq, Italiami Sandra Pasini Jørgen Brøndlundiusaarlunilu Uu-masut Anersaajusaarpoq aamma danskeq Annemarie Waagepetersen Mylius-Erichsen-iusaarlunilu Sermip Arnaasaarpoq.

Isiginnaartitsisarfimmi ilutsit tarrallu, ar-samerit, nipilersukkat, qimmit miaggoorne-rat apinerlu isiginnaartitsisartut takutisine-rannut tunngavissisuupput aammalu isigisaq isiginnaagasiarlul inersimasunik meeqqanillu tiguuaasut ataatsimoorinne-qarlutik. Isumalinikk mitallikujunernerit aamma inissaaqartinneqarput.

Nassuerutigilara: Isiginnaartitsissut mar-loriarlunga takuara – siullermik inersima-sunut isiginnaartitsimmata tullianillu atuartunut isiginnaartitsimmata. Atuartu-nut isiginnaartitsinerit pikkunarnernaamik misigisaqarfiusut qularutissaanngilaq! Atuartut 4. aamma 5. klassit, taakkununga Danmarkimi meeqaq atuarianni sammisat Kalaallit Nunaannut tunngasut sammitin-neqarput, isiginnaartitsineq tiguartilluinarfigisimavaat – taava aamma isigin-naartitsisoqareemmat isiginnaartitsisunut apeqqutinik tamakkorpiamik isiginnaartit-sinerup silarsuaani sakkortuumik misigisa-qarfisatit apeqqutigaaat. Annemarie Waagepetersen pilersaarutaanngitsumik isiginnaartitsereerani ilassutitut takun-gitsugassaannit isiginnaartitsis-voq. Taamaalluni atuartunut isigin-naartitsineq isiginnaartitsinerit tamanit pingaarninngorpoq! Kalaallit oqaluttuato-qaannik nutaamik nassuuaaneq tunngaviu-sumik oqaluttuataanni Kalaallit Nunaata qanaq issimeneranik paasinneqarput.

Isiginnaartitsisartut »Teatret OM« nunani 16-imi angallutik isiginnaartitsisarisap-put. Isiginnaartitsissut »79-Fjorden« Kalaallit Nunaanni takutissallugu piffissangunnin-gernerlu? Imaluanniit aallaqqaammut ima avannarparisitsigisumut Aalborgimut, tassani illoqarfimmi Utzo Centerimi nutaami saq-qummersitsinerumut »Possible Greenland-imit« aprilip uluisa 21-ata tungaanut takuniarneqarsinnaasumut ilutigitillu ku-sanartumik takutinneqarsinnaagaluarpoq.

Aarhusimi Kalaallit Nunaannik misigisaq Godsbanenimi aamma isiginnaartitsisarfim-mi illuigaasarujussuarmi pimmat Danmark-imi atuartut ukiuunerani atuanggiffeqarne-rannik sakkortusarneqarpoq.

Siullermik illoqarfimmi isiginnaartitsis-ar-fimmumt ammasumut iseraanni siusinneru-sukku Kalaallit Nunaat pillugu isiginnaar-titsisissut »Strømsteder/Sarfartuut«, Nukåka Coster-Waldada isiginnaartitsisuni pingaer-nersat inuttarlugu, eqqaanngitsugas-saannigilaq.

Inuit ilaannut qimuttuitsut unittarfigi-simasata 1923-imeersup kulturikkut san-navittut angisoorsuurtut allannortinneqar-nera pikkunartorujussuurtut isigineqarpoq. Qujanartumik allannortiterineq tamanna atuakkiortup Kirsten Folke Harritsip atu-akkarsuarnit 321-nik quppernilimmiq malitseqartinneqarpoq – atuakkiarsuarlu qaqutigoortumik imatut taaguuteqartinne-qarpoq: »Transformation«. Assasornermik inuusuttisarsitueqartunit Kirsten Folke Harrits »tdsøverenimik« taaneqartarpoq, tamatumunnga assilissuserluni, immi-ussuserluni allataavilerlunilu allannor-titerineramik tamarmik malinnaaffigin-nissimaneq pissuataavoq. Ilungersomerit kingunerisaannik 2010 – 2012-imi Jyl-lan-dimi qimuttuitsut assartukkanik usisut qitiusumik tikittarfiannik illoqarfimmi kulturikkut nutaaliorluni pikilaaftusumut allannortiterineq naliitsumik upperna-saasersorneqarpoq.

Aarhus 2017-imi Europami kulturikkut illoqarfii pingaarnersarilissavaa. Allatseq-ar-fimmi sulisut isertereerput – soorunami

Godsbanenimut. Kisianni aningaasartassai naalagaaffimmit sulii pissarsiarineqanngil-lat. Tamanna aaqqissuuisut tupassutigaaat, taakkumi kulturikkut illoqarfii pingaarn-ersaat Aarhusiuiinnaq tunnganani nunamut tamarmut. Grenenimut Gedserimut, tunngasusooq erseqqisatigaat.

Taannaanaava???

Taava Norgeq avannaami illoqarfimmut Umeå-imut ingerlaannaq, 2014-imi Euro-pami kulturikkut illoqarfii pingaarn-ersassaasa appaat. Tassani Samit avannaami inuunerminni malunnaateqarlartumik siuriaateqarsimapput – Samit qangaaniilli kulturiannik sakkortunerpaamik suleqa-taaneq takusimasara. Sâpmi/Sameland Europami tamarmi nutaamik soqutigineqa-lerpoq!

Aamma Aarhus avannaami 2017-imi kulturikkut illoqarfii pingaarnersann-gortariaqarluarpoq. Aarhusimi Kalaallit Illuutaanni aamma Aarhusimi Arktisk Forskningscenterimi sulisut Nuuummi Ilisi-matusarfimmumik aamma Pinngortitalerif-fimmumik Zackenbergimi aamma Steno Nordimi soqutiginaatillinnik ilisimatusaate-qartunuk aamma Steno-museetimi sulisunik Kalaallit Nunaanni uuttortaanerit naliit-sunik atortussaatillinnik suleqateqarlutik Issittumipi paasisassanik misigissanilu kulturikkut illoqarfii pingaarnersaanun-tunngalluinnartunuk tunniussaqarsinnaap-put.

Tamakkununga ilanngullugu Godsba-nen Issittuq pillugu isiginnaartitsineramik festivaaleqarnerani pisariaqartinneqarpat »Strømsteder/Sarfartuut« aama »79-Fjorden« ataatsikkut isiginnaartitsisutigissallugit inissaaqarfisooq. Piffissaagalartillugu Nuna-tta Isiginnaartitsisarfianni Kalaallit isiginna-rtitsisartut qaaqquneqarmissaat eqqaama-gi-siuk – soorunamalu kaallit 3000 aamma 4000-it akornamit amerlatigisut Jyllandip kangiani najugaanartu!

Tamanit pitsaanerpaaq:

Aarhusimi Soauditorierne isiginnaarort-passuarnut oqaluttuursuit takutinneqar-missaanut inissaaqarluarpoq. Minik Rosing sapaatit akunnerani 8-mi 2017-imi oqalugi-aqattaarnermini ukiumi kulturileriffiusumi ilisimasat ukiorlu pillugit festivalip qanoq pitsaanerpaamik aqqissuunneqarsinnaane-raqa takutipppaa. Kialluunniit oqalugiarnernik tullianillu Steno-museetimi oqaloqatigiin-nermik katersaatinilu kiisalu Godsbanenimi Kalaallit Nunaat pillugu isiginnaartitsi-sissummik malinnaasup 2017-imi kulturikkut illoqarfii pingaarnersaanni ukioq aallartin-neqareersimooq isumaqarfissavaa!

Soorunami taamaangnigilaq. Kisianni pisortatigooqalaartuunngitsumik sapaatit akunneranik siviutisugisumik misileeqaar-nissaanut periarfissaaqarpoq.

Nukissiorfiit søger energidirektør

www.nukissiorfiit.gl

Tlf. 34 95 00

NUKISSIORFIIT

ISUMA