



LA VIA DE LA FLOR DE LOTO

Laboratorio-residencia artística sobre artes escénicas desde 16 julio hasta 18 agosto 2026
(Es posible participar en todo el programa o solo en partes individuales)

Tras varios años de colaboración, Teatret OM, teatro regional del municipio de Ringkøbing-Skjern, y CATA (Centro de Antropología Teatral en Argentina, sede itinerante de la Fondazione Barba Varley), organizan un LABORATORIO residencia que profundiza la investigación artística de Teatret OM: la unión de las artes visuales y la dramaturgia del actor, así como el trabajo de CATA con la antropología teatral.

La flor de loto nace en el barro, atraviesa el agua y florece pura y luminosa en la superficie

Por eso representa;

- I. El cuerpo como terreno fértil
- II. El proceso creativo como floración
- III. El arte como acto de emergencia
- IV. El Qi como savia invisible

I. EL CUERPO COMO TERRENO FÉRTIL

16-26 DE JULIO

Laboratorio teatral:

- Cuerpo escénico, autonomía de la actriz/actor
- Entrenamiento físico y vocal
- Acciones escénicas individuales y en grupo
- Trabajo sobre ritmo a través de la introducción del conocimiento de TAIKO (Tambores japoneses)
- Trabajo sobre el objeto y el espacio
- Construcción de un montaje final
- Práctica y teoría: reflexiones sobre el trabajo realizado

El programa incluirá espectáculos, películas y clases magistrales.

Docentes:

Sandra Pasini, Antonella Diana (Teatret OM, Dinamarca), Ana Woolf (CATA, Argentina, Universidad Roma Tre, Italia), Rita Superbi (TAIKO, Italia), Iben Nagel Rasmussen (actriz del Odin Teatret 1966–2024, directora artística Il Ponte dei Venti, Dinamarca), Francesca Romana Rietti (Universidad Roma Tre, Italia)

II. EL PROCESO CREATIVO COMO FLORACIÓN

29-31 DE JULIO

Bioinstalación: creación colectiva de una instalación en el parque de la ciudad, en colaboración con Vinterlys Festival.

Coordina: Antonella Diana

III. EL ARTE COMO ACTO DE EMERGENCIA

3-9 DE AGOSTO

Art & Nature LAB: Cuerpo, Arte y Naturaleza

Simposio y Laboratorio de artes

Art & Nature LAB funciona como un formato de estudio y formación, compuesto por una serie de conferencias y talleres dedicados al análisis teórico y la adquisición de técnicas artísticas en relación con la naturaleza. El programa profundiza en materiales, procesos, prácticas artesanales y tradiciones, e integra la reflexión crítica y el trabajo experimental. Abarca áreas que van desde el arte contemporáneo hasta las prácticas performativas.

Dirección artística general: Antonella Diana

Docentes:

Sandra Pasini, ET4U, Ana Woolf, Dragana Kojicic, Antonella Diana, Otto Pilgaard, Kirsten Aagaard Jensen, Francesca Romana Rietti, Berit Kiilerich, Cristina Maria Aimaretti, Olivera Popov, Petra Lindblom, Sara Gebran, Gianna Sabatelli, Sergio Raimondo, Dina Abu Hamdan.

En este simposio-taller, el trabajo realizado en las fases uno y dos se integrará y desarrollará en relación con la naturaleza con materiales encontrados en el lugar.

IV. EL QI COMO SAVIA INVISIBLE

12-18 DE AGOSTO

Taijiquan y Qi Gong – El Qi interno y el Qi cósmico

Docentes: M° Gianna Sabatelli y M° Sergio Raimondo de Chen Xiao Wang World Taijiquan Asociación

Programa:

12-14 de agosto: Taiji Shan – El abanico del Taiji.

15-16 de agosto: Taiji Qiu – La esfera del Taiji para el desarrollo de la centralidad del Dantian, el centro energético

17-18 de agosto: Qi Gong, Taiji Jin, para el desarrollo de la fuerza elástica, Tui Shou, el empuje de manos en pareja

La Via de la Flor de Loto es organizado por Teatret OM (www.teatretom.dk) en colaboración con CATA (<http://www.centrodeantropologiateatralenargentina.com/>)

El programa anterior está sujeto a cambios.

El programa específico de cada fase será publicado el 1ero de marzo.

Para más información y reservas consulte aquí:

DK: <https://teatretom.dk/dk/aktiviteter/lotusblomstens-vej>

ENG: <https://teatretom.dk/en/activities/the-path-of-the-lotus-flower>

Español: catateatralenargentina@gmail.com