



Årsberetning 2024

Teatret  OM

Introduktion

Teatret har i 2024 haft endnu et år med et højt aktivitetsniveau. Vores prøvesal Itsi Bitsi, som vi tog i brug i 2022, har givet muligheder for flere aktiviteter, residencies og nye samarbejder – vi nyder at teatret summer af liv og udveksling.

I 2024 har vi haft:

82 egne forestillinger – 16 i Ringkøbing-Skjern Kommune og 66 på turné.

35 gæstespil på Teatret OM, heraf 11 arrangeret af Teatret OM, resten i samarbejde med andre aktører.

26 workshops og øvrige aktiviteter, heraf 9 i Ringkøbing-Skjern Kommune.

143 aktiviteter i alt med et samlet publikumsantal på 7060.

Arbejdet med bæredygtighed optager os, både i forhold til at Teatret OM er en god arbejdsplads med tillid og plads til at vokse, og på det kunstneriske plan gennem bæredygtig udnyttelse af materialer og genbrug i scenografier m.m. Også Symposiet Kunst-Natur LAB, som blev afholdt for anden gang i 2024, fokuserer på håndværk og bæredygtige naturmaterialer.

2024 indeholdt en bred vifte af aktiviteter, både nye forestillinger og projekter, skolesamarbejder, det internationale symposium Kunst-Natur LAB med både internationale og lokale partnere, turnévirkksomhed i Danmark og udlandet, inspiration og udsyn i forbindelse med Ringkøbing-Skjern kommunes akkrediteringsprogram, og spændende møder i vores internationale netværk.

2024 var også året, hvor Teatret OM kunne fejre sit 35-års jubilæum med en premiere på en ny forestilling og en forrygende fest med middag, taler og dans. Ud af 35 års levetid har teatret været egnsteater i Ringkøbing-Skjern kommune i 19 år, og vi er stolte af at være en del af kommunes kulturpalet, både indadtil og udadtil. I 2024 blev den nye egnsteateraftale for perioden 2025-2028 godkendt.

Ny produktioner

I 2024 havde teatret programsat hele tre nye produktioner, men grundet sygdom blev årets juleforestilling udskudt til 2025. Det betyder at produktionerne i 2024 var Erindringens Koraller, en co-produktion med Vindenes bro, og performance-forestillingen Wu Xing.

Erindringens Koraller

co-produktion mellem Vindenes Bro og Teatret OM

Erindringens Koraller er en forestilling af og med Iben Nagel Rasmussen, skuespiller og en del af Odin Teatrets ensemble gennem 58 år.

I forestillingen vækkes figurer fra Iben Nagel Rasmussens lange liv i teatret, til live og går i dialog med deres skuespiller.

Om forestillingen siger Iben Nagel Rasmussen selv:

"Den sidste forestilling med Odin Teatrets historiske ensemble Theben i den gule febers tid fik af forskellige årsager et kort liv.

I forestillingen spillede jeg Ødipus' genfærd. Blind strejfer han omkring i underverdenen og genopvækker de døde, der fortsætter hvor de slap: med deres kampe, deres kærlighedshistorier, diskussioner og intriger.





Det var en flad fornemmelse at skulle forlade forestillingen og Ødipusfiguren efter så kort tid. Men hvad kunne jeg stille op alene? Med mine snart 80 år kunne jeg med ro i sindet stoppe her som skuespiller.

Men noget begyndte at røre på sig. En insisterende mumlen og hvisken som ikke lod mig i fred. "Hej - du er ikke alene", sagde stemmerne, "vi er her også", og figurer fra mit teaterliv stod pludseligt i kø og masede på for at komme til orde. De prøvede - med held skulle det vise sig - at overbevise mig om at fortsætte bare lidt endnu. Men der var ikke plads til dem allesammen. Lidt efter lidt begyndte enkelte figurer at skille sig ud og kom overraskende til syne - som koraller i min erindring".

Iben Nagel Rasmussen, August 2024

Erindringens Koraller spillede for en stuvende fuld sal af tilskuere, som var kommet fra hele landet for at opleve forestillingen. Publikum kvitterede med et langt stående bifald efter en stærk og bevægende kraftpræstation. Derefter var der premierebobler, snacks og livlig snak i foyeren.

Instruktør, scenografi og skuespiller: Iben Nagel Rasmussen ·
Kostumer: Antonella Diana, Lena Bjerregaard og Iben Nagel Rasmussen ·
Lys: Maximiliano Bini · **Maske:** Fabio Butera · **Tekst:** Iben Nagel Rasmussen, Vincent Gaeta og Jalal ad-Din Rumi · **Sange:** Traditionelle viser ·
Foto: Francesco Galli



Wu Xing

Wu Xing er en stedsspecifik performance-forestilling, som blev opført hver dag under Kunst/Natur LAB 2024, og spillede på forskellige udvalgte natursteder i Ringkøbing. *Wu Xing* er betegnelsen for Taoismens fem naturelementer eller 'faser': Metal, vand, ild, træ, og jord. Disse energier skaber verden, konstruerer både mikro- og makrokosmer, flyder igennem mennesker, dyr, planter, årstider og alt liv.

Wu Xing tager udgangspunkt i denne filosofi. Fem skuespillere repræsenterer hver et af de fem elementer i en undersøgelse af kunstnerisk improvisation og kropslig formidling. I et udvalgt naturområde ledes publikum på en meditativ vandring gennem scener, inspireret af de umiddelbare omgivelser og elementernes essens.

Under Kunst-Natur LAB 2024 blev *Wu Xing* opført med en række af Teatret OMs faste samarbejdspartnere, hvoraf flere af dem fra udlandet var inviteret gennem Erasmus+, som både kunstnere og konsulenter på produktionen.

Publikum var først og fremmest deltagerne på Kunst-Natur LAB. Performance-forestillingen er nu blevet en del af teatrets repertoire, og er i 2025 solgt til 5 forskellige byer i Vestjylland.



Koncept: Antonella Diana • **Performere:** Træ: Iben Nagel Rasmussen (DK) • **Jord:** Sandra Pasini (IT/DK) • **Ild:** Ana Woolf (AR) • **Metal:** Jori Snell (NL/DK) • **Vand:** Hisako Miura (JP/DK) • **Live musik:** Paolo Cozzolino • **Teknik:** Maximiliano Bini, Sabrina Szych • **Produktion:** Teatret OM



Genopsætninger

Som en teatergruppe med faste skuespillere har vi flere af vores forestillinger på repertoire over en årrække. Det gælder også for nogle af vores co-produktioner, og i løbet af 2024 havde vi flere genopsætninger, både på egen scene, til lokale småoptrædener og på turné i ind- og udland.

I 2024 blev forestillingerne *Som en Lilje*, *KAT · FUGL · FISK*, *Hvalens Sang*, *Havets Hjerter* og *Vindrose* genopsat og opført både stationært og på turné.

Sidstnævnte blev oprindeligt udviklet som en co-produktion med oplevelsesparken Naturkraft, som en hyldest til vinden. I 2024 spillede vi to forestillinger i anledning af *Lørdag på Kirkepladsen*, arrangeret af Ringkøbing Kirke.

Stylter på Torvet

I maj optrådte vores mangeårige samarbejdspartner, Signe Gravlund – også kendt som Stylte-Signe, til Open By Night i Ringkøbings gader. Her optrådte hun både på stylter og – efter mørkets frembrud – med et forrygende ildshow på Torvet.



KAT · FUGL · FISK



Hvalens Sang



Havets Hjerter



Vindrose



Som en Lilje



Turné

Turnéerne udgør en betydelig del af teatrets virke. Her kommer vi som kommunens egnsteater rundt i Danmark og udlandet; her møder vi et bredt publikum gennem vores arbejde, ser nye forestillinger og møder andre kunstnere. Det giver inspiration, som vi tager med tilbage til Ringkøbing-Skjern kommune i kraft af gæstespil, netværk og næring til vores kunstneriske virke. Derudover er det også ved turnévirkksomheden vi henter det meste af vores egenindtjening.

I 2024 har vi turneret i Danmark og udlandet med 5 produktioner: *Erindringens Koraller*, *Som en Lilje*, *Havets Hjerte*, *KAT · FUGL · FISK* og *Hvalens Sang*. I alt har vi spillet 66 forestillinger på turné, og det er skønt at teatrets forestillinger fortsat vækker interesse og efterspørgsel, flere af dem år efter år. Således er f.eks. *Hvalens Sang* om plastikforurening i havet, (desværre) stadigvæk aktuell efter premieren i 2014.

I september tog Sandra Pasini, Iben Nagel Rasmussen, Parvathy Baul, tekniker Maximiliano Bini og tourmanager Cinzia Ciaramicoli, på turné til Italien med forestillingerne *Som en Lilje* og *Erindringens Koraller*, den ene af årets produktioner. Begge forestillinger spillede i Chivasso, Bergamo og Rom, som såkaldte double bill opførelser, altså begge forestillinger på samme aften. I forbindelse med forestillingerne var der talks, fremvisning af film om teaternetværket Vindenes bro, foredrag om den indiske Baul- tradition samt workshops.

Jori Snell, Annemarie Waagepetersen, Hisako Miura, Catia Castagna og teknikere Simone Perra og Maximiliano Bini, har været på landevejene rundt i Danmark på teatre, biblioteker og festivaler med *Havets Hjerte*, *KAT · FUGL · FISK* og *Hvalens Sang*.

De to sidste også som en del af projektet Sammen om Scenekunsten på pædagog- og lærerseminarier. *Havets Hjerte* og *KAT · FUGL · FISK* spillede desuden på KLAP-festival i Esbjerg.

KAT · FUGL · FISK var i maj inviteret til festivalen Arrivano dal Mare i Ravenna, Italien, hvor forestillingen blev opført 4 gange. Arrivano dal Mare er en dukke- og objektteaterfestival, og her så vi mange interessante forestillinger fra hele Europa.

I august var teatret inviteret til at spille *KAT · FUGL · FISK* på Transit Festival, som i 2024 blev afholdt i Stendislejren.

Festivalen er en del af Magdalena Project, et verdensomspændende teaternetværk for kvinder i teater. Teatret OM har været en del af netværket siden 1993, og har spillet forestillinger og afholdt workshops og talks på Transit Festival igennem de sidste 25 år.





Kunst-Natur LAB

Symposiet Kunst-Natur LAB er en unik tilføjelse til Teatret OMs kunstneriske arbejde og udvikling. Symposiet er udsprunget af Scenografisk LABs udforskning af teaterrum og steder i relation til naturen.

I forbindelse med det første Kunst-Natur LAB Symposium, som blev afholdt i 2023 med støtte fra Statens Kunstfond, fik vi et nyt og spændende netværk af kunstnere og kunsthåndværkere, som arbejder med bæredygtighed og naturmaterialer i deres virke. Efter afslutningen på symposiet, ønskede vi at udvikle og udvide netværket samt at bygge videre på de erfaringer vi havde gjort os.

Med en gavmild bevilling på 500.000 kr. fra Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland, blev det muligt at gentage Kunst-Natur LAB i 2024. Her var temaet udveksling af kunst- og håndværkstraditioner gennem internationale partnerskaber.

Via vores Erasmus + akkreditering havde vi mulighed for at invitere europæiske kunstnere, forskere og andre eksperter til Ringkøbing-Skjern kommune. Antonella Diana, leder af Scenografisk LAB på Teatret OM og primus motor på projektet, satte de internationale gæster sammen med vores lokale samarbejdspartnere, og skabte dermed grupper, som arbejdede sammen forud for de 5 dage, som Kunst-Natur LAB varede.

Programmet præsenterede de enkelte deltageres tilgang til deres kunst, til naturen og til bæredygtighed, men især hvad de havde lært af hinanden – hvad de havde til fælles, hvad de havde udvekslet, og hvordan samarbejdet og dermed slutprodukterne havde udviklet sig.

De internationale / lokale grupper var:

Marija Kozomora (RS), tekstildesigner og kunstner, med fokus på bæredygtige tekstiler og modeproduktion, med eget slowfashion mærke ved navn kozomora & **Berit Kiilerich** (DK), dansk fårehyrde, som driver Lystbækgaard i Ulfborg med tilhørende uldproduktion og workshops og kurser i diverse former for arbejde med uld.

Dragana Kojicic (RS), serbisk arkitekt med speciale i earth architecture, altså at bygge i naturmaterialer – et emne hun har arbejdet med over store dele af verden & **ET4U** (DK), et visual arts kunstnerkollektiv fra Vemb, som blandt andet har produceret flere konstruktioner i naturmaterialer, med fokus på bæredygtighed og naturens biodiversitet.

Paolo Cozzolino (IT), italiensk musiker, inviteret som ekspert i live-musikalsk improvisation, med fokus på, hvordan man gengiver stemninger og naturlige lyde til en forestilling eller performance & **Sandra Pasini** (IT/DK), **Iben Nagel Rasmussen** (DK), **Jori Snell** (NL/DK), **Ana Woolf** (AR), **Hisako Miura** (JP/DK), i udviklingen og opførelserne af *Wu Xing*.

Francesca Romana Rietti (IT), italiensk skribent, teater-forsker og -arkivar, blev inviteret til at dokumentere Kunst-Natur LAB med en daglig blog & **Olivera Popov** (RS), serbisk akvarel-kunstner med fokus på urban sketching, og kurator af Akvarel Biennale i Novi Sad, som dokumenterede hver dag med et akvarelværk fra dagens program. Den fælles blog kan læses på artnaturelab.blogspot.com

Symposiet blev også dokumenteret af filmskaber, **Ludvig Poulsen**. Det samlede videomateriale er klippet sammen til en kort dokumentar, som kan ses lige her: [LINK](#)



Herudover var der oplæg og workshops fra:

Otto Pilgaard (DK), Skulptør, keramiker og initiativtager af træskulpturfestivalen i Ringkøbing

Petra Lindblom (SE), skuespiller, gestaltterapeut og shamanistisk udøver.

Kirsten Bjerge (DK), kender af biodynamisk havearbejde og -madlavning, samt medvirkende i Forundringens Have, og tidligere køkkenleder på Vestjyllands Højskole.

Dina Abu Hamdan (JO/DK), kunstnerisk leder af Vinterlys Festivalen, kulturel konsulent i Ringkøbing-Skjern Kommune.

Leo Valentin Lindblom (SE), forsker og arborist ved Skogforsk – Skogsbrukets forskningsinstitut i Sverige.

Cristina Maria Aimaretti (AR), visuel kunstner og forsker, med fokus på sociale og miljømæssige konflikter.

Lise Faurschou Hastrup (DK), kulinarisk kunstner og tidligere leder af Tuskær- Kulinarisk Kunst- og kulturcenter.

Antonella Diana (IT/DK), billedkunstner og scenografisk leder på Teatret OM, assisteret af **Maximiliano Bini** (AR), projektansat tekniker på Teatret OM, og **Sabrina Szych** (DE/AR), inviteret teknisk ekspert og koreograf.

Bevillingen fra Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland gør det muligt at afholde Kunst-Natur LAB igen i 2026.

Odin Home

I juli afholdt Odin Teatret det internationale teaterseminar Odin HOME, hvor 42 deltagere fra hele verden, over ni intense dage, overværede forestillinger og foredrag, deltog i workshops, pop-up optrin og en kulturel byttehandel. Odin HOME foregik i Ringkøbing i anledningen af Odin Teatrets 60 års jubilæum, og var arrangeret af Odin Teatret, Brogården Kulturvæksthus og Teatret OM.

Ved den festlige velkomst var der taler ved Odin Teatrets leder Eugenio Barba, Kulturchef i Ringkøbing-Skjern kommune Henrik Koch Rasmussen, og Teatret OMs kunstneriske leder Sandra Pasini. Derudover var der kunstneriske indslag ved Sandra Pasini og Ringkøbings vægtere.

Odin Teatret havde bedt os om at spille en åbningsforestilling for deltagerne. Vi spillede Hvalens sang to gange da der er begrænset plads i hvalens bug. Odin Teatret spillede desuden forestillinger hver aften på Teatret OM. Den sidste dag lagde teatret hus til den afsluttende kulturelle byttehandel, hvor Sandra Pasini opførte et uddrag af At synge et liv.

Odin HOME var støttet af Ringkøbing-Skjern kommune, Ringkøbing Gymnasium, Det Kristne Gymnasium og Vægterne i Ringkøbing. Teatret OM havde valgt at lade forestillingerne være gratis for det lokale publikum. Det blev ni meget vellykkede dage, og Odin HOME gentages i sommeren 2025.

Residencies/udlån af lokaler:

Med vores prøvesal, Itsi-Bitsi, har vi mulighed for at kunne arbejde på flere ting samtidigt, have flere folk i huset, både lokale kulturaktører og kunstnere i residencies fra Danmark og udlandet.

I 2024 har Teater for Alle, Yoga og Klang-meditation m. Louise Krægpøth, og filmskuespilhold fra Kulturskolen brugt Itsi Bitsi. Odin Teatret har benyttet prøvesalen både under Odin HOME og til prøver og udvikling af deres egne forestillinger.

Desuden havde vi besøg af den finske kunstner, Wilhelmina Ojanen, som var i residency på Brogården gennem AIR on the Edge-programmet.

Gæstespil

Teatret OM præsenterer hen over året en række gæstespil med andre teatre. Udover disse gæstespil viser Ringkøbing Fjord Teaterforening også en del af deres forestillinger i Teatret OMs sal.

I 2024 præsenteredes følgende gæsteforestillinger på teatret:

- **At dele et liv – Kulturmarkt, arr. Ringkøbing Fjord Teaterforening**
- **Romeo og Julie – Teater Refleksion**
- **Stjernevandring – Myrkr**
- **Bænken – Teater Refleksion**
- **Foredrag og koncert med Pia Raug**
- **Paperlicious – Teater Metamorfose, arr. Ringkøbing Fjord Teaterforening**
- **Jeg hedder Joop – Det første bogstav (spillede både en åben og en skole-forestilling)**
- **Doña Musica's Butterflies – Odin Teatret, til Odin Home**
- **The Deaf Man's House - Odin Teatret, til Odin Home**
- **The Castle of Holstebro - Odin Teatret, til Odin Home**
- **Ave Maria - Odin Teatret, til Odin Home**
- **Frikke og Ferslev - Odin Teatret, til Odin Home**
- **A Character that Cannot Die - Odin Teatret, til Odin Home**
- **Compassion - Odin Teatret, til Odin Home**
- **Poetry and Song Barter (Afslutningsforestilling) - Odin Teatret, til Odin Home**
- **Drømmen – Det Flydende Teater, arr. Ringkøbing Fjord Teaterforening**
- **Habibi – Opgang2**
- **Vikingernes Konge – Teater Lux**
- **GRO – Tiny Dancer**
- **Dødsdansen – Holstebro Dansekompani**
- **Sandkind – Daily Fiction, arr. Ringkøbing Fjord Teaterforening**

Gæsteforestilling i regi af Kunst-og Kulturbroen og Teaterudvalgt



I december lagde vi desuden sal til forestillingen *Din historie er også min* med Teater Freeze Productions og Naleraq Lights, da de fra den 4-6. december spillede for op mod 500 skoleelever og -lærere. Forestillingerne var arrangeret af Ringkøbing-Skjern Kommune, som en del af kommunens projekt Kunst- og Kulturbroen, et tiltag, der skal sikre at alle kommunens borgere – især skoleelever – får bedre og lige adgang til kulturtilbud.

Teatret OM er en del af Kunst- og Kulturbroens teaterudvalg, som i 2024 har startet et pilotprojekt, hvor alle kommunens 2., 5., og 8. klasser ser ét teaterstykke pr. årgang. For 2. og 5. klasserne bliver forestillingerne vist i udvalgte skolars gymnastiksale, spredt ud i kommunen, for at alle skoler har lettere adgang til at tage deres elever med til en teateroplevelse.

8. klasserne kom, med transportstøtte fra kommunen, ind på Teatret OM, hvor de så *Din historie er også min*. Vi var meget glade for at kunne lægge sal til et så spændende teatertilbud for så mange unge mennesker og håber på at gentage succesen i 2025.



Sandra Pasini og Antonella Diana i Colombia, 1988 - året før, de grundlagde Teatret OM.

Teatret OM's 35-års Jubilæum

Den 16. november fejrede vi teatrets 35-års jubilæum med manér. Fejringen bestod af to dele:

Kl. 17.00 var der Danmarkspremiere på forestillingen Erindringens Koraller, af og med Iben Nagel Rasmussen. Teatersalen var fyldt til randen af glade premiere- og jubilæumsgæster.

Kl. 19.00 var der jubilæumsmiddag garneret med taler ved teatrets formand Mogens Pedersen, Forkvinde for Teatret OMs Venner Lene Pedersen, Tidligere Kultursekretær Karen Marie Simonsen og repræsentant for Ringkøbing-Skjern kommunes Kulturfond Dina Abu Hamdan. Derudover var der sang, dans, optrin samt billeder og historier fra Teatret OMs rejse fra Rom til Ringkøbing.

Det blev en hjertevarm aften med venner, kolleger og samarbejdspartnere fra et langt teaterliv.

Udover denne fejringssdag markerede vi årsdagen med særlig jubilæumspris på billetter til vores egne forestillinger hele efterårssæsonen, hvilket flere glade publikummer tog imod.

Udenlandsrejser og residencies

Sanatan Siddhashram, Indien

Allerede i januar var Sandra Pasini i Indien, hvor hun besøgte vores samarbejdspartner Parvathy Bauls Ashram: Sanatan Siddhashram. Hun overværede Baul-mestrene dele deres sange og traditioner, og den store Annadan begivenhed – en årlig fejring, hvor der serveres gratis mad til mellem 7000-10.000 mennesker, som valfarter til Ashram'en fra de omkringliggende landsbyer.



TREES Project Seminar, Serbien

I april var Antonella Diana inviteret som gæstetaler til DAH Theater's seminar om det serbiske teaters TREES Project. Projektet undersøger og fremhæver, hvordan forskellige kunstformer kan gøre opmærksom på klimaforandringer, og være med til at opildne til handlinger for naturen og for miljøet. Antonella Diana fortalte bl.a. om tankerne bag Kunst-Natur LAB. TREES Project seminaret blev afholdt i Beograd, Serbien, og er støttet af CREATIVE EUROPE PROGRAMME, fra 2023-2026.

TTT Seminar, Spanien

I slutningen af oktober var Sandra Pasini og Antonella Diana inviteret til den femte udgave af Transitable Theatre Territories – TTT – et seminar, hvor de sammen med en række andre teaterledere fra hele verden, udvekslede erfaringer og netværk.

Sandra og Antonella var inviteret til at fortælle om deres kunstneriske arbejde og samarbejde med fællesskaber, både i lokalsamfund og bredere, og om deres udvikling af Teatret OM, fra gaderne i Rom til selvejende institution i Ringkøbing.

Konsulentbistand på Abraxa Teatro, Italien

I slutningen af november var Sandra Pasini inviteret med samarbejdspartner Iben Nagel Rasmussen til Rom, Italien, hvor de var konsulenter på Abraxa Teatros nye forestilling, The Performance that Can't End, 2nd Annual.





Vindenes Bro

Teaternetværket Vindenes Bro mødtes i juni måned i Lecce (IT), hvor Teatret OMs kunstneriske kerne Sandra Pasini, Antonella Diana og Annemarie Waagepetersen, sammen med de øvrige medlemmer, spillede forestillinger, koncerter og afholdt workshops og kulturelle byttehandler. Flere af netværkets medlemmer er mangeårige, faste samarbejdspartnere på teatret.

Erasmus+ Akkreditering

I 2024 fortsatte vores Erasmus + akkreditering sammen med andre kulturinstitutioner og -aktører fra Ringkøbing-Skjern Kommune, med fokus på at udvikle og inspirere gennem rejser, møder og samarbejder rundt i Europa. I hele 2024 nød vi godt af både at kunne tage på flere lærerige rejser, og desuden invitere eksperter til Ringkøbing.

I alt havde vi otte eksperter på besøg på teatret og var på to jobshadowing rejser til Italien.

Vi er begejstrede for den mulighed akkrediteringen giver os for at udvide vores europæiske netværk, udvikle os som kunstnere og som institution, igennem inspirerende møder med andre.

Kultursamarbejdets Døgnseminar: 28-29. november

I slut november deltog Anne Lambertsen Hjortlund på Kultursamarbejdets Døgnseminar, som i 2024 fandt sted i Ringkøbing. Meget af programmet afholdtes på Naturkraft, hvor der var masser af dialog, erfaringsudveksling, networking, og spændende oplæg og workshops.

Som en del af programmet var alle deltagerne på en 'tour-de-Kulturliv' til tre forskellige kulturinstitutioner i Ringkøbing: Kulturskolen, Brogaarden Kulturvæksthus og Teatret OM. Hos sidstnævnte viste Annemarie Waagepetersen rundt i foyer og teatersal, og fortalte – i lynfart – historien om, hvordan et italiensk teater drog fra Rom til Ringkøbing, og endte som egnsteater. Morgenens efter nød alle deltagere godt af det italienske favntag, da Sandra Pasini varmede hele arrangementet godt op fra morgenstunden, med en stemme- og bevægelsesworkshop.

Teatret OMs Venner: Frivillige

Teatret OMs Venner er en uvurderlig hjælp i forbindelse med teatrets aktiviteter, både i forbindelse med større projekter, som UR-NAT Festival, og i løbet af året, hvor venneforeningen hjælper med omdeling af sæsonprogrammer, praktiske gøremål, billetsalg, mm.

I 2024 var Teatret OMs Venner en stor hjælp ved Kunst-Natur LAB og især ved vores 35-års Jubilæumsfejring den 16. november, hvor de både stod for køkkenhjælp og gejst ved fællessang og på dansegulvet.

Navnlig begivenheder som et 35-års jubilæum giver anledning til at kigge tilbage på tidligere fællesskaber, samarbejder, og dem som holder ved. Her står det klart, at alle kulturinstitutioner er dybt afhængige og taknemmelige for frivillige ildsjæle, som vælger at bruge deres tid og energi på at støtte kunsten og kulturen.

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling	Antal opførelser		Antal publikum	
	(titel)	Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Wu Xing	5	0	128	0
Samproduktion	Erindringens Koraller	1	3	95	236
Genopsætning 1:	KAT - FUGL - FISK	1	29	18	1043
Genopsætning 2:	Hvalens Sang	3	19	66	542
Genopsætning 3:	Havets Hjerter	3	12	151	566
Genopsætning 4:	Som en Lilje	1	3	13	233
Genopsætning 5:	Vindrose	2		137	
Gæstespil (arr. af Ringkøbing-Fjord Teater)	At dele et liv	1		35	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Romeo og Julie	1		20	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Stjernevandring	2		27	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Bænken	1		25	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Pia Raug: Koncert og foredrag	1		68	
Gæstespil (arr. af Ringkøbing-Fjord Teater)	Paperlicious	1		46	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Jeg hedder Joop	2		87	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	Doña Musica's Butterflies	1		58	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	The Deaf Man's House	1		59	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	The Castle of Holstebro	1		53	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	Ave Maria	1		54	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	Frikke & Ferslev - koncert	1		52	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	A Character that Cannot Die	1		47	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	Compassion	1		59	
Gæstespil (arr. Odin Teatret)	Poetry and Song Barter	1		27	
Gæstespil (arr. af Ringkøbing-Fjord Teater)	Drømmen	1		55	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Habibi	1		16	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Vikingerne Konge	1		24	
Gæstespil (arr. Ringkøbing-Skjern Kommune)	GRO	6		112	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	GRO	1		9	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Dødsdansen	1		61	
Gæstespil (arr. af Ringkøbing-Fjord Teater)	Sandkind	1		35	
Gæstespil (arr. Ringkøbing-Skjern kommune)	Din Historie er også Min	6		486	
Total		51	66	2123	2620

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Wu Xing	5	122	6	175	73%	3%
Erindringens Koraller	1	48	47	100	95%	47%
KAT - FUGL - FISK	1	13	5	50	36%	10%
Hvalens Sang	1		24	30	80%	80%
Havets Hjerter	1	2	18	50	40%	36%
Som en Lilje	1	10	9	80	24%	11%
Romeo og Julie	1	2	18	80	25%	23%
Stjernevandring	2	13	14	60	45%	23%
Bænken	1	7	18	80	31%	23%
Pia Raug: Koncert og foredrag	1	9	59	85	80%	69%
Jeg hedder Joop	2	6	80	160	54%	50%
Vindrose	2		137	200	69%	69%
Habibi	1	7	9	80	20%	11%
Vikingerne Konge	1	4	20	60	40%	33%
GRO	1	1	8	30	30%	27%
Dødsdansen	1	10	52	85	73%	61%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Kunst-Natur LAB, 8 workshops	Unge, Voksne, Pensionister	150
StylteSigne: Open by night		
Ringkøbing	Alle	1500
8x KAT - FUGL - FISK-workshop	Studerende, børn	286
3xHvalens Sang Workshop	Studerende, børn	75
Visning af film om Vindenes Bro	Studerende, Voksne, pensionister	21
The Singing Body	Alle	22
2x The Story of the Baul Path	Alle	128
Teatret OM 35-års Jubilæumsmiddag	Alle	75
Workshop til Kultursamarbejdets Døgnseminar	Voksne	52

Økonomiske nøgletal 2024

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	1.073.275	22%
<i>Salg af forestillinger</i>	395.846	37%
<i>Entreindtægter</i>	29.297	3%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	105.910	10%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	188.222	17%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	100.000	9%
<i>Regionale tilskud</i>	254.000	24%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	0	0%
Offentlige driftstilskud i alt	3.703.568	78%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.076.000	56%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	1.627.568	44%
Omsætning i alt	4.776.843	100%

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	417.090	9%
<i>Produktion</i>	464.703	10%
<i>Turnéomkostninger</i>	181.182	4%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	3.053.176	64%
<i>Øvrige omkostninger</i>	640.244	13%
Omkostninger i alt	4.756.395	100%
Resultat	20.448	

Teatret OMs bestyrelse

Teatret OMs bestyrelse består per 31. december 2024 af:

Mogens Pedersen, Direktør for Hvide Sande Havn (Formand)

Karina Lodberg, kommunikationskonsulent i Ringkøbing-Skjern Kommune (Næstformand)

Ole Graversen, tidl. skoleleder Alkjærskolen i Ringkøbing

Pia Vestergaard, udpeget af byrådet i Ringkøbing-Skjern Kommune

Rebecca Molders, film- og kulturkonsulent i Ringkøbing-Skjern Kommune

Per Høgh Sørensen, tidl. Kulturchef i Ringkøbing-Skjern Kommune

Annemarie Waagepetersen, Souschef, skuespiller og musiker, Teatret OM. (medarbejderrepræsentant)

Personale

Teatret har i de seneste år arbejdet for at få en mere bæredygtig og stærk administration. I starten af 2024 blev Ninna Busk Rasmussen ansat som PR- og Marketingsmedarbejder, men hun måtte desværre stoppe igen et halvt år senere af private årsager. På PR- og Marketingssiden har teatret været underdrejet indtil Gaia Maria Jørgensen blev ansat i november måned. Dette har blandt andet haft betydning for markedsføringen af de stationære forestillinger i en periode.

Gaia Maria Jørgensen udgør nu, sammen med Anne Lambertsen Hjortlund og Bodil Piil, et godt hold i pr- og marketing/administration/bogholderi.

Annemarie Waagepetersen har været deltidssygemeldt i 2024, og har først og fremmest varetaget salg og turnévirksomhed.

Fastansatte på Teatret OM tæller pr. 01.11.2024:

Sandra Pasini, kunstnerisk ledelse, skuespil, instruktion

Annemarie Waagepetersen, ledelse (souschef), skuespil, workshops

Bodil Piil, bogholderi

Antonella Diana, ledelse Scenografisk LAB, Kunst-Natur LAB, scenografi

Anne Lambertsen Hjortlund, administration, projektkoordinering

Gaia Marie Jørgensen, PR og Marketing

Anne Cecilie Fabriciussen, rengøring

Volodymyr Patenko, værksted

Øvrige der har været tilknyttet teatret i 2024:

Ana Woolf, skuespiller og Kunst-Natur LAB

Berit Killerich, Kunst-Natur LAB

Catia Castagna, skuespiller, *KAT · FUGL · FISK*

Cinzia Ciaramicoli, internationale tour-manager

Cristina Maria Aimaretti, Kunst-Natur LAB

Dragana Kojicic, Kunst-Natur LAB

ET4U, Kunst-Natur LAB

Francesca Romana Rietti, Kunst-Natur LAB

Hisako Miura, skuespiller, *KAT · FUGL · FISK, Wu Xing*

Iben Nagel Rasmussen, instruktion, skuespiller *Wu Xing, Erindringens Koraller*

Jori Snell, skuespiller, *Havets Hjerte, Wu Xing*

Leo Sykes, festivalproducer UR-NAT 2025

Leo Valentin Lindblom, Kunst-Natur LAB

Lise Faurschou Hastrup, Kunst-Natur LAB

Ludvig Poulsen, Kunst-Natur LAB

Marija Kozomora, Kunst-Natur LAB

Maximiliano Bini, ansvarshavende tekniker, lysdesign

Nina Hulgaard, udvikler af ny www.urnat.dk hjemmeside

Olivera Popov, Kunst-Natur LAB

Otto Pilgaard, Kunst-Natur LAB

Paolo Cozzolino, Kunst-Natur LAB

Parvathy Baul, sanger/performer, *Som en Lilje*

Petra Lindblom, Kunst-Natur LAB

Rita Superbi, konsulerende rytme ekspert

Sabrina Szych, Kunst-Natur LAB

Signe Gravlund, stynte performer

Simone Perra, tekniker *KAT · FUGL · FISK, Hvalens sang*

Tine Madsen, fondsansøgning

Tippe Molsted, sang og dans

Warren Turner, grafiker

Afrunding – og et kig ind i 2025

Her i starten af 2025, er vi i fuld gang med årets nye produktioner. Den ene i forbindelse med Festival UR-NAT og den anden – juleforestillingen, som får premiere i... december! Derudover er vi begyndt på prøverne til en forestilling med tre medvirkende som får premiere i 2026.

Der bliver også en del genopsætninger, både børneteaterforestillinger og voksenforestillinger fra det faste repertoire.

Forberedelsen af Festival UR-NAT 2025 fylder en del. Festivalen, bliver i år koncentreret i Ringkøbing, hvor flere end 70 danske og udenlandske kunstnere kommer til at fylde parken Alkjær Lukke, som Antonella Diana i anledning af festivalen omdanner til Den fortryllede landsby. Som altid er områdets børn involverede gennem et længerevarende kunstnerisk projekt, i år med skuespiller og danser Jori Snell. Vi har i år et samarbejde med Waves Festival i Vordingborg omkring forestillingen Don Quixote med Teatro dei Venti, Italien, som i 2022 præsenterede den stort anlagte Moby Dick på Festival UR-NAT.

Lige op til festivalen afholder vi et internationalt teaterseminar, ledet af Sandra Pasini og Rita Superbi.

2025 byder desuden på turnévirkksomhed, workshops og netværksmøder både i Danmark og udlandet. Vi gentager Odin HOME i juli måned i samarbejde med Odin Teatret og Kulturvæksthus Brogården. I skrivende stund har vi allerede haft glæde af akkrediteringsprogrammet til henholdsvis en tur til Napoli og et ekspertbesøg i Ringkøbing.

Kalenderen er godt pakket, men som oftest er vi klar på at gribe de uforudsete muligheder når de viser sig.



Sandra Pasini

Navn returneret af MitId: Sandra Pasini

Direktør

ID: a640b63c-8956-4927-aae4-b7897df789da

IP-adresse: 80.167.188.147:18020

Dato for underskrift: 26-03-2025 17:06:55 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Mogens Pedersen

Navn returneret af MitId: Mogens Pedersen

Bestyrelsesformand

ID: 8798735a-9329-48ff-9e63-40f7aeb505b3

IP-adresse: 77.233.245.66:37683

Dato for underskrift: 27-03-2025 09:51:44 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Karina Lodberg

Navn returneret af MitId: Karina Broe Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

ID: a730c5a0-41ef-4a8b-97c3-e31009d9559e

IP-adresse: 80.167.106.204:45576

Dato for underskrift: 26-03-2025 18:13:20 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Pia Vestergaard

Navn returneret af MitId: Pia Tang Vestergaard Mortensen

Bestyrelsesmedlem

ID: a767e89e-3afb-4bd4-af56-8099d4b2acce

IP-adresse: 192.38.146.117:45664

Dato for underskrift: 26-03-2025 20:39:00 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Annemarie Waagepetersen

Navn returneret af MitId: Annemarie Waagepetersen

Bestyrelsesmedlem

ID: 449500eb-9f5d-4b85-945d-0816921e65a0

IP-adresse: 87.55.207.194:4812

Dato for underskrift: 26-03-2025 17:58:02 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Rebecca Molders

Navn returneret af MitId: Rebecca Victoria Mortensen Molders

Bestyrelsesmedlem

ID: 9873d74d-79dd-4c9e-a8dd-ba48b35a120c

IP-adresse: 193.0.161.6:45388

Dato for underskrift: 27-03-2025 09:31:36 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Per Høgh Sørensen

Navn returneret af MitId: Per Høgh Sørensen

Bestyrelsesmedlem

ID: bbda5fb9-da6e-4a03-b19d-3223b76ee9d2

IP-adresse: 212.10.125.169:37125

Dato for underskrift: 27-03-2025 11:22:41 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Ole Graversen

Navn returneret af MitId: Ole Hammerich Graversen

Bestyrelsesmedlem

ID: f65f8858-8268-46d0-bcb9-84296a66fb58

IP-adresse: 86.52.147.149:40958

Dato for underskrift: 26-03-2025 17:36:56 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



Henrik Dalgaard

Navn returneret af MitId: Henrik Dalgaard

Revisor

ID: 5666622e-b810-4e85-afe7-45640cb47113

IP-adresse: 152.115.171.110:28381

CVR-match med MitId

Dato for underskrift: 27-03-2025 14:38:33 CET (+01:00)

Underskrevet med MitId



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.